WEEKBLAD
BELGIE : 6 FR.

Het blad voor kleine en grote kinderen

12 DEC. 1957
Nr 375
8e jaar - 20 blz.

Mickey magazine

WALT DISNEY

MICKEY ROEPT OP...

HALLO, hallo, beste meisjes en jongens!

Een schip wordt voortgestuwd door een schroef : een zo alledaags feit stemt niet erg tot nadenken. Nochtans moest ook de schroef uitgevonden worden!

Vier landen maken aanspraak op de eer van deze nuttige uitvinding : Engeland met Francis Smith, Zweden met John Ericson, Frankrijk met Frederic Sauvage en Oostenrijk met Joseph Ressel.

Joseph Ressel deed proeven met een schroef in 1829 en mag dus beschouwd worden als de werkelijke uitvinder ervan.

Ressel was houtvester op het domein van Chroedim in Bohemen en had door de aard van zijn beroep veel vrije tijd. Hij had het stelsel met raderen bestudeerd en vond het niet erg praktisch. Hij vond een nieuw systeem : de pomp van Archimedes, een helicoïde, die het water naar boven schroefde, bracht hem op de idee. Hij keerde het principe gewoon om.

Ressel bezat echter niet de nodige fondsen om zijn uitvinding in werkelijkheid om te zetten. In Triëste, dat toen onder Oostenrijks gezag stond, was de rijke Italiaan Fontana bereid een experiment met de Ressel-schroef te wagen.

In 1829 werd een scheepje van 30 ton gebouwd, dat uitgerust werd met een stoommachine van 6 p.k. en een nieuwsoortige schroef. De Civetta bereikte met zijn primitieve schroef een snelheid van 7 knopen.

De Oostenrijkse havenpolitie vond de proeven met stoomketels echter te gevaarlijk en verbood verdere experimenten.

Ressel moest zijn idee laten varen. En zoals het met vele uitvinders verging, zo was het ook met Ressel. In 1852 schreef de Britse Admiraliteit een prijs uit voor hem, die kon bewijzen dat hij de schroef gevonden had. Ressel stuurde al zijn dokumenten naar Londen... en kreeg nooit antwoord. De prijs werd gelijktijdig aan vijf personen toegekend. Ressel werd hierbij niet eens vermeld.

Dit was voor de arme Ressel de genadeslag. Deze geniale, doch miskende man stierf in 1857 — dus honderd jaar geleden — te Laibach aan malaria.

Mickey

MICKEY'S CLUB

Alle lezers en lezeressen van « Mickey Magazine » kunnen, hoe jong of hoe oud ze ook zijn, lid worden van Mickey's Club. Lidmaatschap van de Club is geheel kosteloos. Geen cent te betalen. Alleen maar naam, voornaam, juiste adres en geboortedatum op een briefkaart vermelden en deze richten aan : Mickey's Club, Hopstraat 47, Brussel.

Hierboven een verkleinde afbeelding van de voorzijde van de lidmaatschapskaart.

MOPJES

POSTAMBTENAAR : Mevrouw, uw pakje was teveel gefrankeerd.

DAME : Hemeltje ! Als het nu maar niet te ver gestuurd wordt.

(Theo Verheyen, Antwerpen)

★

VADER : Wat ! Ben je weer de laatste van de klas ?

PIET : Ja ! Iemand moet zich toch opofferen, nietwaar ?

(Jacqueline Tehekouteff, Gent)

★

— Jan, ken je een middeltje om een in zwijmgevallen leerling terug bij te brengen ?

— Ja, meester ! Hem zeggen dat het vakantie is !

(Guy Deramaix, Oude-God)

— Hebt u het boek « Hoe word ik mager ? », meneer ?

— Neen ! Ik heb wel « Hoe word ik dik ? » !

— Wat ben ik daar nu mee ?

— Heel eenvoudig ! U doet precies het tegenovergestelde van wat er in aangeraden wordt.

(Josephine Struyf, Boom)

★

De huurder aan zijn huisbaas :

— Hoe komt u ertoe, juist mijn huishuur op te slaan ? Ik woon op een armzalig zolderkamertje onder het dak !

De huisbaas antwoordt flegmatiek :

— U moet weten dat u van al de huurders het meest de trappen gebruikt !

(Francis Huysmans, Mechelen)

★

TANDARTS : Waarom brult u zo ? Ik heb uw kies niet eens aangeraakt !

PATIENT : Weet ik, maar u staat op mijn eksteroog !

(Leopold Gobbin, Waterschei)

Vignetten sparen

Op pagina 20 verschijnt vandaag het 10de vignet, dat in het 10de vakje van je plakluik dient geplakt.

Een vol plakluik (26 vignetten) geeft recht op een kunstgravure naar een toneel uit een Walt Disney-film.

Om het jaar worden bij diploma eretitels toegekend. Het eerste jaar : SCHILDKNAAP. Het tweede jaar : RIDDER en het derde jaar de hoogste onderscheiding : COMMANDEUR.

Dit exemplaar van « Mickey Magazine » is uitsluitend bestemd voor de verkoop aan de vastgestelde prijs en mag in geen geval aan een leesportefeuille gevoegd worden noch in huur gegeven.

KORTE INHOUD

De neefjes van Donald willen een toneelstuk opvoeren dat in 1776 speelt. Donald doet hen het stuk repeteren, maar hij is niet erg tevreden. Hij wil zijn neven de geest van die tijd bijbrengen...

VOLGENDE DONDERDAG : **MET BIJLSLAGEN!**

Mickey-Avia stelt voor :

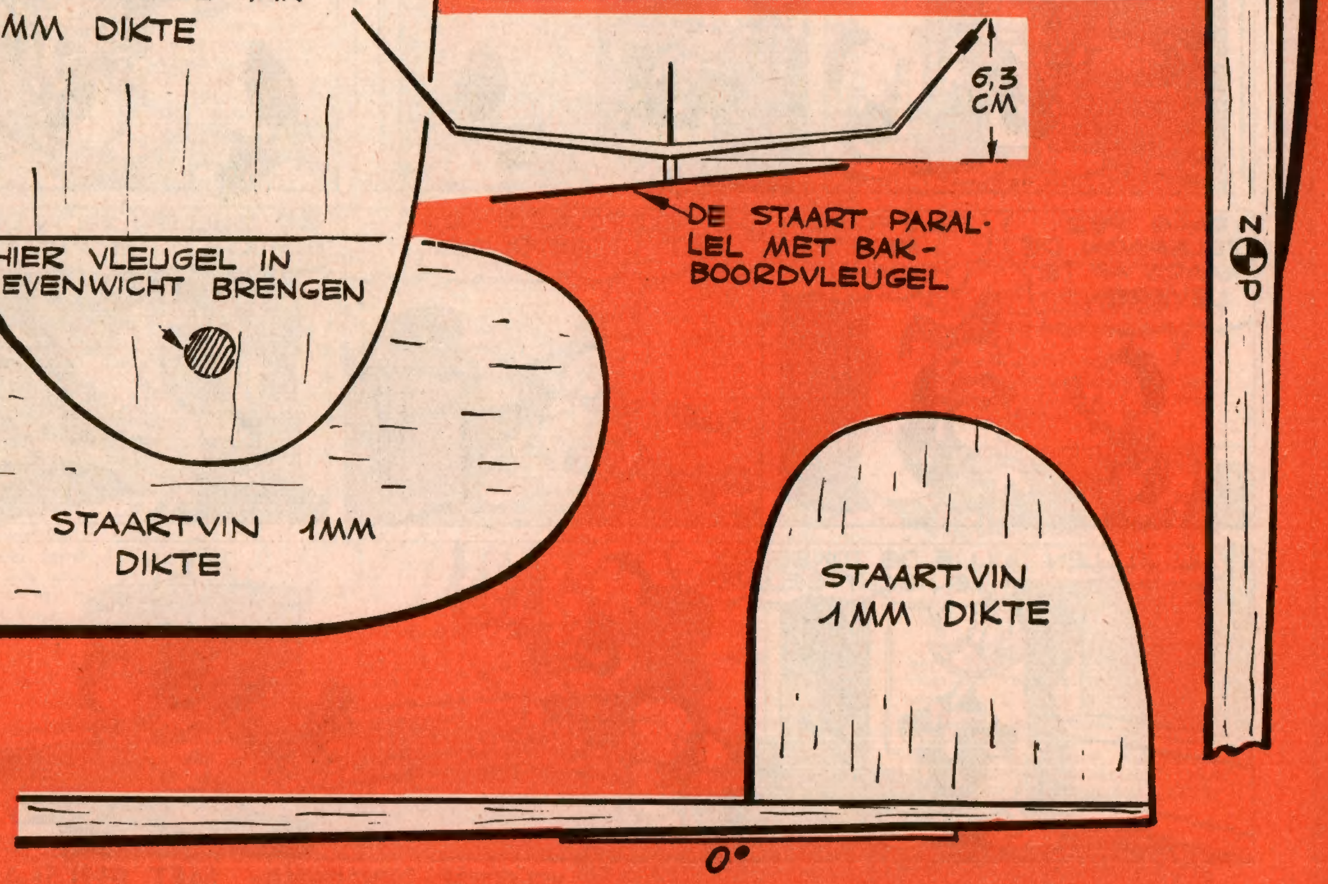
Indora

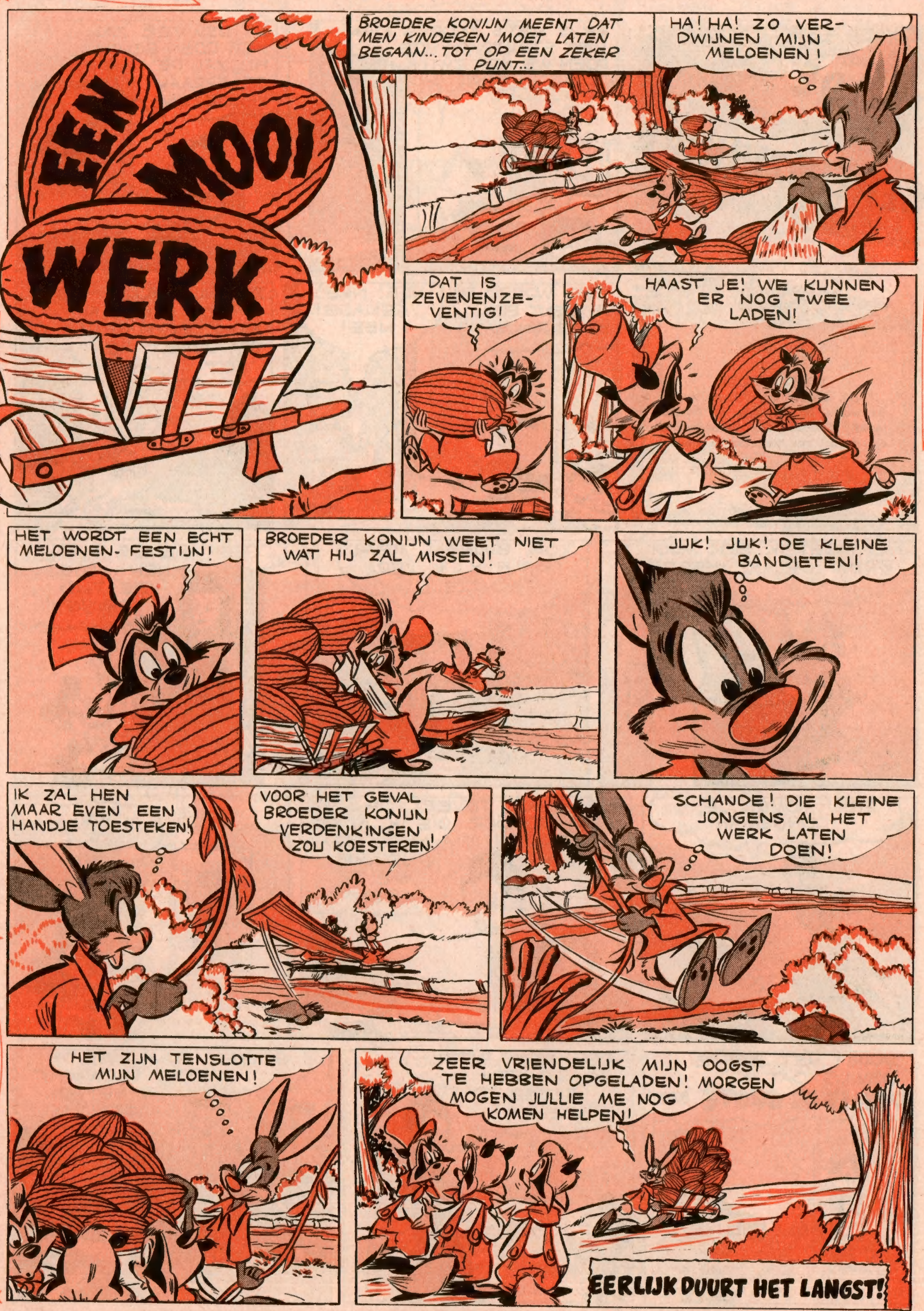
door John H. Dixon

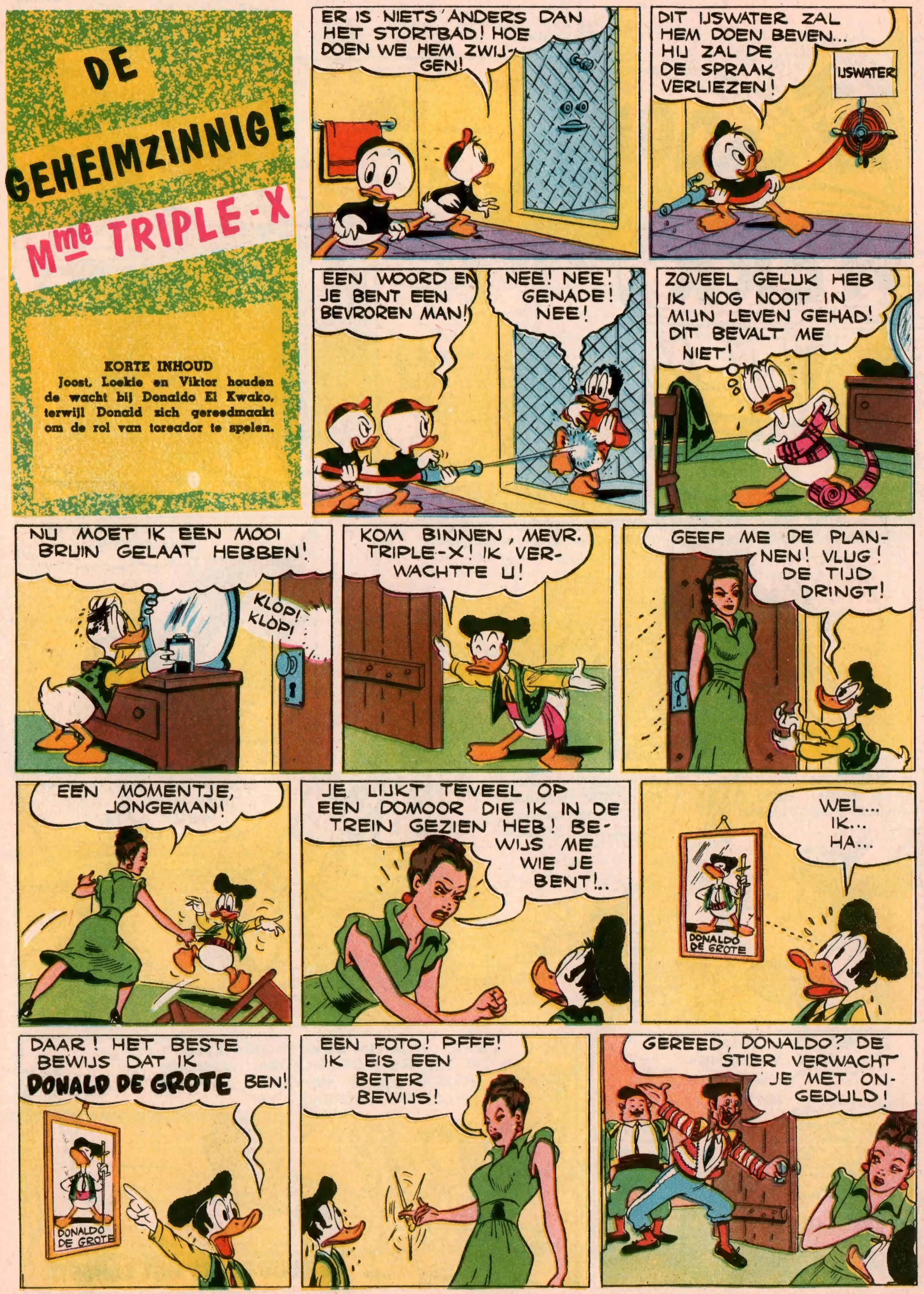
Heb je al eens beproefd een kleine zwever te bouwen om binnenshuis te lanceren ? Neen ? Nochtans laat dit genre zwever toe zich tijdens het slechte weer bezig te houden, als er onmogelijk buiten kan geoefend worden. Voor sommige clubjes, die over een groot lokaal beschikken, is dit een geknipt model. John Dixon ontwierp de INDORA om gebruikt te worden in een zaal die 9 tot 12 meter hoog is. Je hebt er voor nodig : balzaplankjes van 1 mm en 1,5 mm evenals een latje uit hard hout van 3 x 10 mm doorsnede.

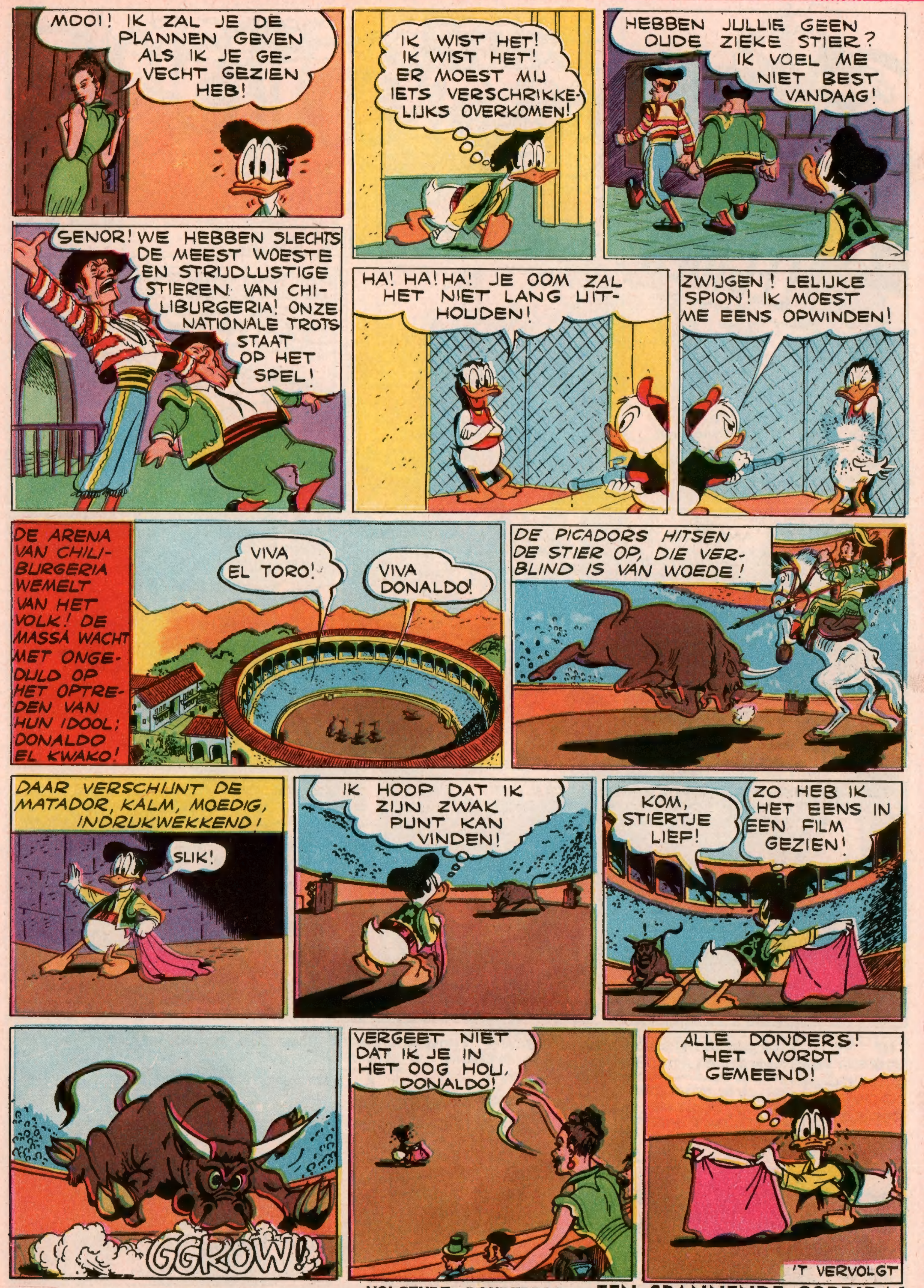
Snij de onderdelen uit volgens het plan; geef aan de vleugels een aërodynamische vorm door de vleugels naar voor- en achterrand toe met zandpapier zorgvuldig te profileren. Ook de vleugeloppervlakte netjes gladschuren. Vervolgens de vleugels samenlijmen, rekening houdend met de V-stelling. Aan de staartvleugels moet dezelfde hoek worden gegeven als aan de bakboordvleugel. Dit toestel mag niet gevernist worden. Breng het zorgvuldig in evenwicht door het bij het ZP op te hangen; zolang plasticine bijvoegen tot het netjes in evenwicht hangt.

Tijdens een wedstrijd in een zaal te Manchester behaalde de INDORA de eerste prijs met een officiële zweeftijd van 30 seconden. De beste prestatie van dit leuke zwevertje was 41 seconden.









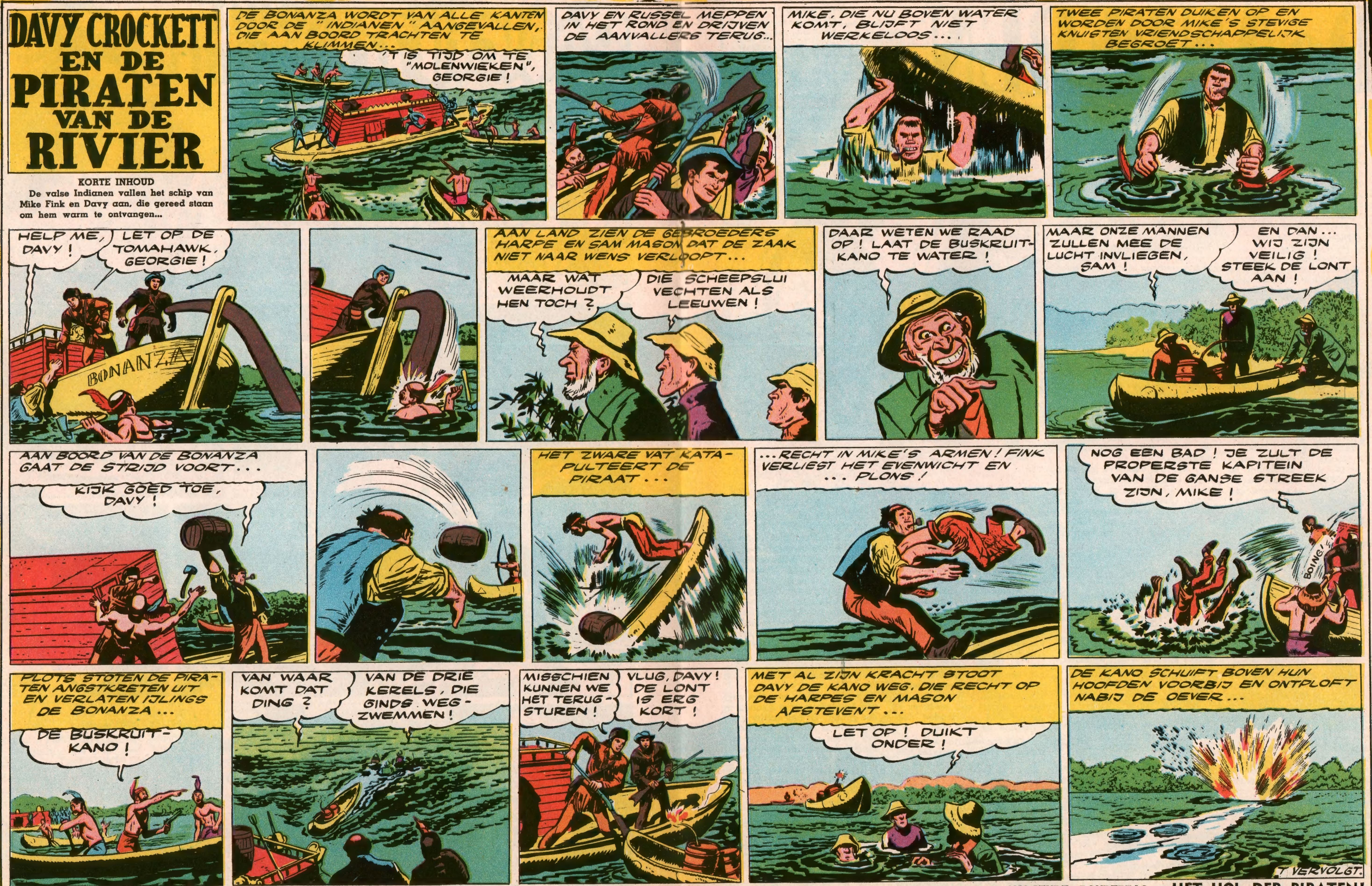
VOLGENDE DONDERDAG : **EEN SPANNENDE CORRIDA!**

VOLGENDE DONDERDAG: Een nieuw verhaal: **HET EILAND TAM-TAM**

DAVY CROCKETT EN DE PIRATEN VAN DE RIVIER

KORTE INHOUD

De valse Indianen vallen het schip van Mike Fink en Davy aan, die gereed staan om hem warm te ontvangen...

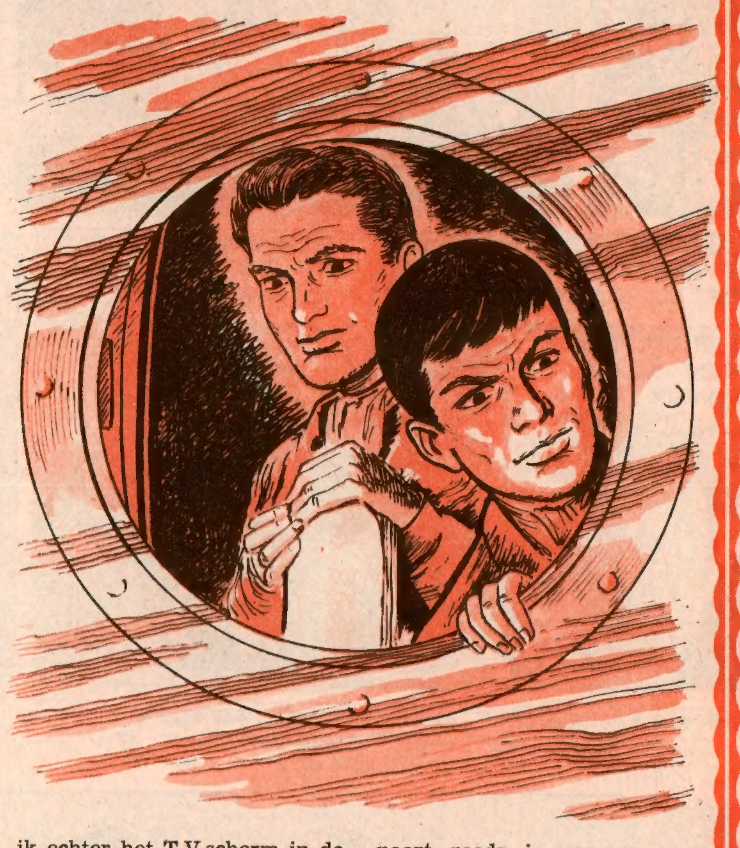


VOLGENDE DONDERDAG : **HET HOL DER PIRATEN!**

De ANDEREN

KORTE INHOUD

Jaak Coenen en Mark Robeyns, die aan zee met verlof zijn, drongen te Nieuwpoort een jacht binnen, dat hen reeds lang intrigeerde. Ze ontdekken op de « Giervalk » allerhande verdachte zaken, o.m. een logboek van een schip dat « Blue Frigate » heet. Mark is alleen in de kajuit achtergebleven...



MARK'S stem beefde. Hij hoestte om zich moed te geven. Het avontuur, dat in gezelschap van zijn vriend spannend was, bleek niet erg leuk te zijn nu hij zich alleen in de kajuit bevond. En indien de man terugkwam en de luipaard hem zou verscheuren, dacht hij. Mark deed nog een stap voorwaarts en stond nu voor het televisietoestel.

— Hm! Maar... dit is het IJzerkanaal, de houten steiger, het opgekalfaterde jacht... O! Het stuur van onze fietsen glinstert in het maanlicht. Maar... dan heeft hij ons zien aankomen. Als dit het geval dan moet er buiten een camera opgesteld staan... dan is dit geen eenvoudig televisietoestel, maar wel een soort radar!

Al deze gedachten flitsten met fantastische snelheid door Mark's brein en brachten hem in paniek.

« We moeten hier onmiddellijk vandaan. Het is een valstrik! »

— Jaak! riep hij. Jaak!

Hij stootte het tafeltje haast om, rende naar de ladder en klom vierklauwens naar boven. Hij kwam in open lucht, zag vaag een silhouet... wankelde... greep met de handen het hoofd vast, zakte op de knieën en rolde op de grond. Zijn elektrische toorts kletterde op het dek neer.

Mark voelde zich in een droom wegzinken, een diepe slaap, waarin hij niets meer te vrezen had. Alles werd donker om hem heen...

* * *

Het eerste dat Jaak gewaarwerd, was een geur, Iets bekends in die geur herinnerde hem aan een plaats. Ether, chloroform... typische reuk van een dokterskabinet. Hij steunde even, draaide het hoofd van de ene naar de andere kant en opende de ogen. Maar hij was nog niet helemaal bij zijn positieven, want hij herinnerde zich niets. Dan zag hij naast zich zijn vriend Mark, die met een voldane uitdrukking op het gelaat rustig lag te snurken. Jaak begreep er niets van. Waarom was Mark bij hem gebleven, hoewel hij slechts een huis verder woonde? Waarom was Mark?... Jaak sprong plots recht en stootte tegen een kast. Terwijl hij zich het hoofd wreef, werd hem alles duidelijk : de reus, de luipaard, het bezoek aan het jacht, het televisietoestel en vervolgens... niets. Boven aan de ladder was hij waarschijnlijk bewusteloos gevallen. Toen merkte hij pas hoe het schip op en neer ging.

— Mark! Mark! Word wakker!

Hij nam zijn vriend bij de schouders en schudde hem duchtig. Mark had een tijdje nodig om wakker te worden. Hij zei echter niet het verwachte : « Waar ben ik? », maar snauwde zijn vriend toe :

— Wat doe je in mijn kamer, zeg?

— Vind je dit je kamer? Wij zitten op de « Giervalk » en hij heeft het anker gelicht!

— Op de « Giervalk »?

— Ja, de « Giervalk » of de « Blue Frigate ». Hoe het schip juist heet, weten we nog niet.

— Ik heb een gekke smaak in de mond. Ba! Foei!

— Hoe je kloek, maat! 't Is nu het ogenblik niet, hoor! Herinner je je het televisietoestel en het logboek?

— Hemeltje! Het logboek, de T.V., het IJzerkanaal... maar dan...

— Ja, we dobberen op zee. Kijk door de patrijspoorten... er is overal water om ons heen. Geen spoor van land meer! We werden ontvoerd!

— Hoe laat is het?

— Volgens mijn uurwerk is het drie uur.

— Het mijne wijst ook drie uur aan!

— Goed... maar van welke dag?

— Hm! Ik wind elke avond voor het slapengaan mijn uurwerk op. Het blijft maximum veertig à vijfenveertig uur lopen. Ik heb het te elf uur 's avonds, vlak voor onze nachtelijke speurtocht opgewonden. Er kan dus maar één nacht voorbij zijn. We zijn dus 25 juli vandaag.

— Nu weten we veel, nietwaar?

— 't Is toch beter dan volledig in het duister te tasten. We weten dus dat het 25 juli is en drie uur in de namiddag... of onze ontvoerder zou mijn uurwerk moeten opgewonden hebben. Ik geloof het niet... want de veer is helemaal slap! Wat doen we nu?

— Laat we even samenvatten. In volle nacht, enkele minuten na het vertrek van de eigenaars, klimmen we aan boord van de « Giervalk ». We snuffelen rond en ontdekken verscheidene zaken die ons eigenaardig toeschijnen. Toen ik echter het T.V.scherm in de gaten kreeg, ben ik de ladder opgeklommen... dan weet ik niets meer. Ik ben in een diepe slaap verzonken. En jij?

— Ik ben dus enkele minuten alleen gebleven. Toen je niet terugkwam, dacht ik dat je een grapje wou uithalen. Ik heb geroepen, dan ben ik rechtgestaan. Ik was niet erg op mijn gemak, dat geef ik toe. Dan heb ik zoals jij de televisie-uitzending gezien. Ik ben de ladder opgestormd; ik heb een zwarte schaduw zien opdagen en heb onmiddellijk het bewustzijn verloren. Het laatste dat ik mij herinner is, dat ik met de handen naar mijn kop gerepen heb.

— Waarschijnlijk een matrakslag. Maar vervolgens? Jij hebt reeds van dat goedje geroken. Denk je soms dat het chloroform is?

— Neen! Ik geloof het niet.

De jongens bleven elkaar enkele ogenblikken stilzwijgend aanstaren. Ze trachten op mekaars gelaat het antwoord op al deze problemen af te lezen.

— Wat zullen onze ouders denken? zei Mark tenslotte. Op dit ogenblik zal gans Nieuwpoort reeds in rep en roer staan.

— We moeten niet ongerust zijn. We maken eenvoudig een zeetochtje en binnen enkele uren zijn we te Nieuwpoort terug.

— Hm! bromde Mark sceptisch. Ik begrijp niet waarom men ons neergeslagen en in slaap gedaan heeft om ons op een eenvoudig tochtje mee te nemen. Kunnen we werkelijk niets doen?

— De fles!

— Wat bedoel je met... de fles?

— We zouden een fles met een boodschap erin kunnen in zee gooien. Ik heb echter geen vertrouwen in dat middeltje. We weten niet eens waar we zijn en kennen de zeestromingen niet.

Hij was tot aan een patrijspoort gestapt en staarde naar buiten.

— Te oordelen naar de geweldige snelheid moeten we reeds ver weg zijn. En toch is de fles het enige middel. Iets anders kunnen we niet doen.

— Laten we het beproeven, zuchtte Mark. Men kan nooit weten...

('t Vervolgt)

Jacques LACHINS.

Het serpent en de armband

Wij denken gewoonlijk dat weinig beschaafde mensen, zoals b.v. de Indianen van de Amazone-streek, geneigd zijn aan bijgeloof waarde te hechten.

Wij kijken neer op de medicijnmannen, die de lichtgelovigheid van hun stamgenoten misbruiken. In onze ogen is een talisman een waardeloos voorwerp. Sommige ontdekkingsreizigers, die beter dan wij over dit vraagstuk kunnen oordelen, zijn echter niet zo sceptisch. Zij houden staande dat de tovenaars hun kliënten soms werkelijk heel goed tegen zekere ziekten of bepaalde gevaarlijke dieren beschermen.

In zijn boek « De Zeven Steden van Cibola » vertelt de ontdekkingsreiziger Leonard Clark hoe een eenvoudige armband de inboorlingen immuun maakt aan de beten van sommige slangen.

Een slang valt een mens slechts aan wanneer deze schrik heeft. En het dier geeft zich rekenschap van de vrees door zijn reukzin te gebruiken. Een mens die dodelijke schrik heeft begint te zweten en scheidt een soort « vreesgeur » af. Die vrees gaat op de slang over en deze « gaat tot de aanval over ».

Maar iemand die vertrouwen heeft in de armband, die de tovenaar hem gaf, heeft veel kans aan de dood te ontsnappen. Hij is er immers van overtuigd, dat zijn armband hem beschermt. Deze overtuiging belet hem schrik te krijgen; hij scheidt dus geen « vreesgeur » af en de slang zal vluchten in plaats van aan te vallen.

Indien de Indiaan wist dat zijn talisman geen magische kracht heeft, zou hij vreesgeur verspreiden en zou de slang aanvallen.

Dus achter het ganse bijgeloof van de primitieven is gewoonlijk een gezonde reden verborgen, beweert Clark. Men moet zich echter de moeite getroosten ze te zoeken.

Luister niet naar de klokjesvogel!

Dank zij de armband van de tovenaars vrezen de Indianen van het Amazonegebied de slangen dus niet. Ze zijn echter doodsbenauwd voor een mysterieus dier : de klokjesvogel. De heldere tonen, die door dit vogeltje uitgestoten worden en die op het geklep van een klokje lijken, zijn volgens de Indianen veel gevaarlijker dan het gebrul van de jaguar; de jaguar kan men zien... de klokjesvogel is echter onvatbaar.

Wee hem die zich door de klank van het klokje laat aantrekken! Hij gaat naar rechts, vanwaar de klank schijnt te komen... dan weer hoort hij het geklep links, ver voor zich uit. Wie toch de klokjesvogel wil vinden, begint in kringetjes rond te lopen en verdwaalt in het oerwoud. In de wouden van de Amazone-rivier staat dit gelijk met een gewisse dood.

SPECIAAL 58

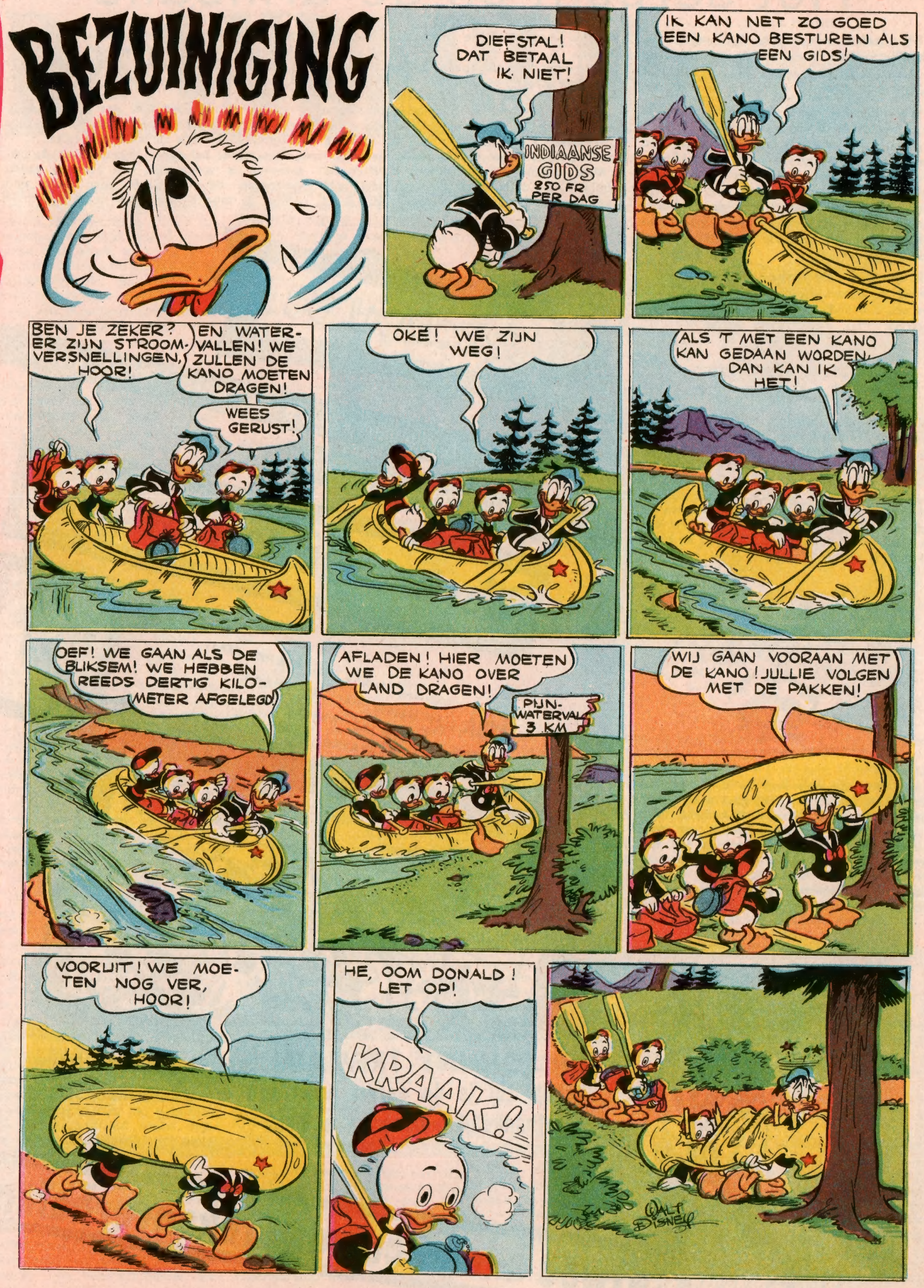
In ons nummer van 26 december kun je nieuwe, spannende avonturen lezen!

Westwaarts naar Oregon!

IN DIT VERHAAL MAAK JE KENNIS MET MYRA, HET MEISJE DAT MET HAAR GOUDEN LOKKEN DE WREDE SIOUX VAN NEBRASKA BETOVERDE...

Met JOHNNY TREMAIN, een dappere en trouwe knaap, zul je de eerste uren van de Amerikaanse Onafhankelijkheidsoorlog beleven.

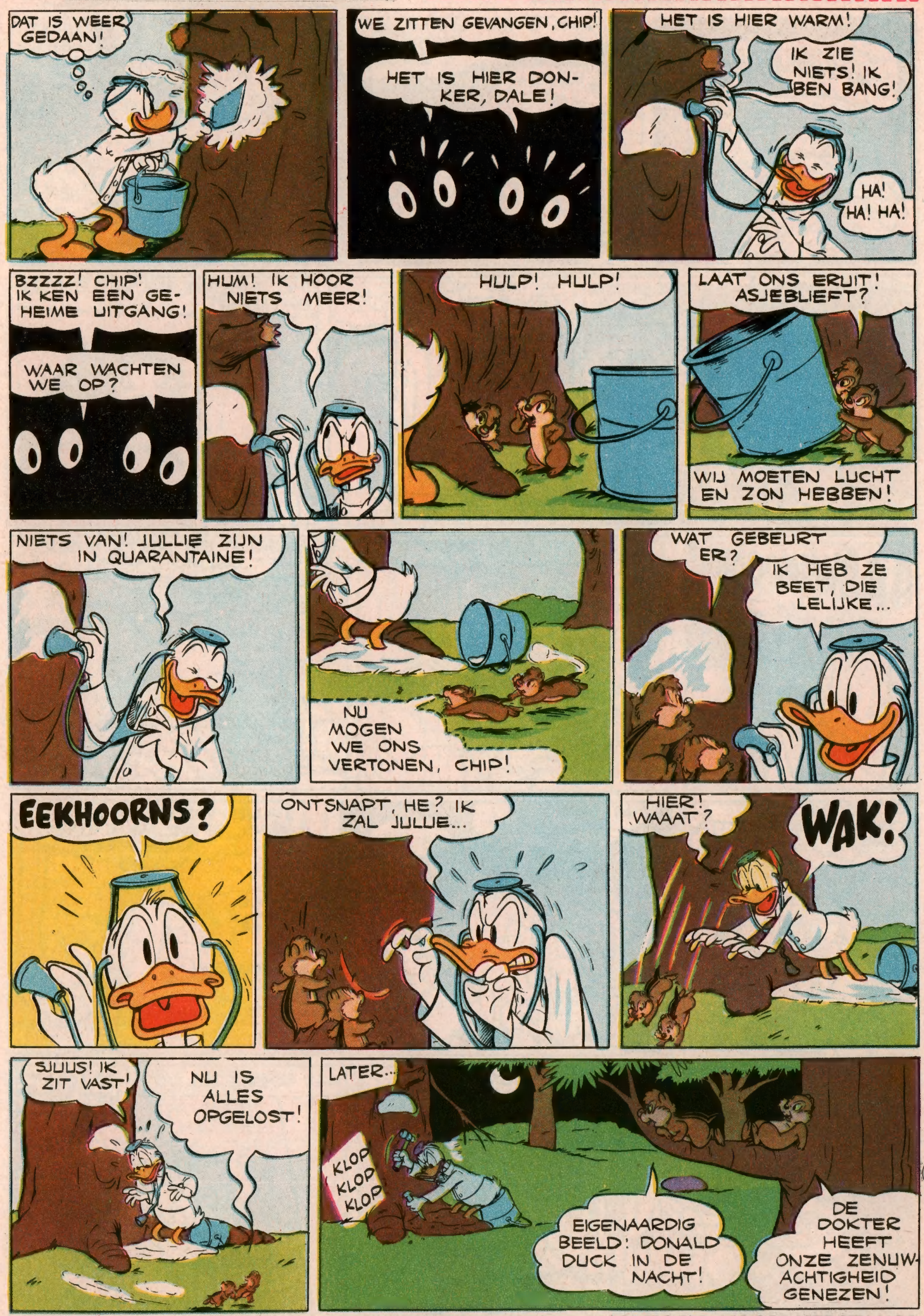
twee adembenemde tekenverhalen!


BEZUINIGING
DIEFSTAL! DAT BETAAL IK NIET!
INDIAANSE GIDS 250 FR PER DAG
IK KAN NET ZO GOED EEN KANO BESTUREN ALS EEN GIDS!
BEN JE ZEKER? ER ZIJN STROOMVERSNELLINGEN, HOOR!
EN WATERVALLEN! WE ZULLEN DE KANO MOETEN DRAGEN!
WEES GERUST!
OKÉ! WE ZIJN WEG!
ALS 'T MET EEN KANO KAN GEDAAN WORDEN, DAN KAN IK HET!
OEF! WE GAAN ALS DE BLIKSEM! WE HEBBEN REEDS DERTIG KILOMETER AFGELEGD!
AFLADEN! HIER MOETEN WE DE KANO OVER LAND DRAGEN!
PIJN-WATERVAL 3 KM
WIJ GAAN VOORAAN MET DE KANO! JULLIE VOLGEN MET DE PAKKEN!
VOORUIT! WE MOETEN NOG VER, HOOR!
HE, OOM DONALD! LET OP!
KRAAK!
WALT DISNEY

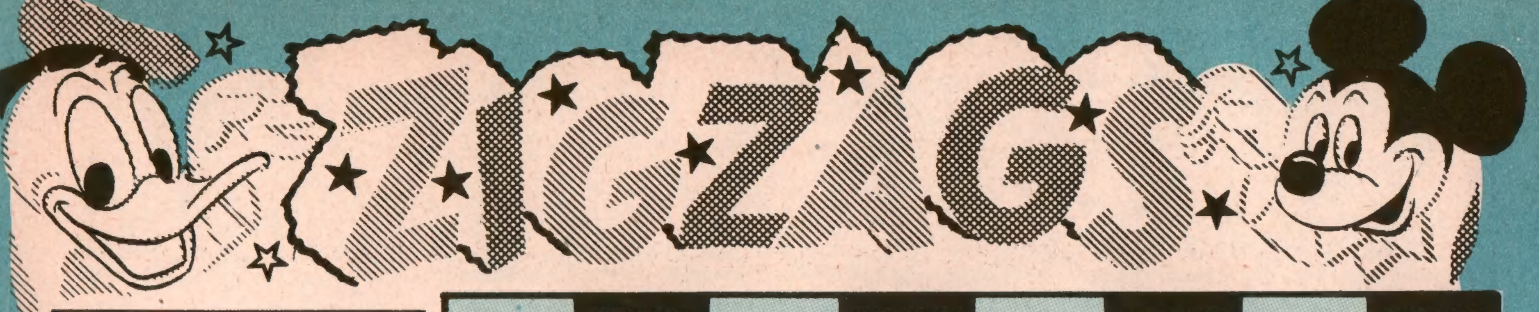
IK WORD ZENUWZIEK, CHIP! IN DIT PARK GEBEURT NOOIT IETS!
VIND IK OOK, DALE!
WAT IS DAT?
HET LIJKT WEL EEN SIRENE!
WRR
KIJK, EEN ZIEKENWAGEN!
ZEKER EEN SPOEDGEVAL!
BOOMDOKTER
O! O! HET IS DIE VERVELENDE DONALD DUCK!
HIJ LIJKT GEHAAST!
D. DUCK BOOMDOKTER
STADSPARK
SKRIETSJ!
IK HOOP DAT HET NIET TE LAAT IS!
HIER BEN IK AL, MEVR. OLM!
MEVR. OLM? IK WIST NIET DAT ZE ZIEK WAS!
ZIJ IS NIET ZIEK! KIJK HIJ BRENGT HAAR EEN BABY-OLM!
IS HIJ... HE... IS ZIJ... IS HET NIET LIEF?
GELUKWENSEN, MEVR. OLM!
DE BABY IS WERKELIJK BUITENGEWOON!
ÉÉN RAAD MOET IK GEVEN! LET OP VOOR DE EEKHOORNS, ZIJ ZOUDEN ZIJN TAKJES KUNNEN BESCHADIGEN!
WAT ZEG JE DAAROVER? VOOR WIE HOUDT DIE ONS?
WAT EEN SCHANDE!
WE ZULLEN HEM EEN LESJE GEVEN!
JA! MAAR HOE?

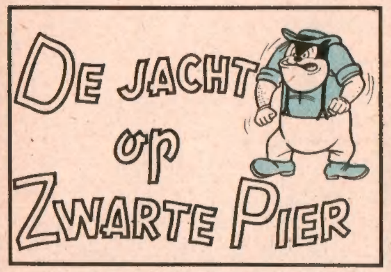
WE ZULLEN HEM OP ONZE MANIER BEHANDELEN! BZZ!
HI! HI!
DIE OUDE BETO-VERDE BOOM IS EEN PRACHTPATIËNT!
GOED IDEE, DALE! KOM!
AL MIJN BOMEN ZIEN ER VANDAAG GOED GEZOND UIT!
VLUG, HIJ KOMT!
DAG, M. PIJN, MOOIE DAG, NIET?
KLAAR?
KLAAR!
MOEAAAWWW
HEMELTJE, DIE OUDE BOOM LIJKT WEL ZIEK!
GEDULD, IK KOM JE TER HULP!
BOEMITIE! BOEM! BOEM!
?
DE DOKTER BE-GRIJPT ER NIETS VAN, CHIP!
BOEMITIE! BOEM!
BOEM!
KLING! KLANG! KLOENG!
HM! ZIJN POLS KLOPT NORMAAL!
WAT EEN LEVEN, NIET?
EINDELIJK EEN WEINIG BEWEGING!
KLING!
KLANK!
KLUNK!
IK WEET NIET WAT HEM SCHEELT, MAAR DIT MIDDELTJE ZAL HEM WAT KALMEREN!
KIJK EENS WAT DONALD DOET, DALE!
HIJ IS VAST TEN EINDE RAAD!
O! HE! HE! HIJ GAAT DE BOOM EEN DRANKJE GEVEN!

SPLOETSJ!
WAT IS ER CHIP? JE DOET ZO RAAR!
MMMMMM
WAP!
GAAT HET BETER!
OEF! HOEST!
SJUUS! WAT EEN HOEST!
HOEST! HOEST! WAK!
IK HEB NOOIT EEN BOOM ZO HOREN HOESTEN!
HIJ HEEFT MIJ WILLEN VER-GIFTIGEN!
AAAWWOOOIIII!
OEF! MIJN OREN!
WAK!
IK BEGRIJP ER NIETS MEER VAN! HET GELUID DAT HIJ UITBRENGT, IS NIET PLANTAARDIG!
HA! HA! DE EEK-HOORNS! MIJN BEURT NU!
HI! WAT EEN SPELLETJE!
HI! HI!
JULLIE WILLEN LACHEN! MOOI, IK WIL MIJN DEEL IN DE PRET!
D. DUCK BOOM-DOKTER
ZE ZULLEN MIJ NIET LANG VOOR DE GEK HOUDEN!
SNEL CEMENT
CEMENT! EEN WEINIG WATER, GOED ROEREN EN... DAAR GAAN WE!
WAT VOERT HIJ UIT?
IK WEET HET NIET!



VOLGENDE DONDERDAG: **KALKOEN VOOR KERSTMIS!**



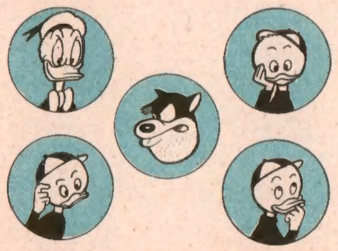


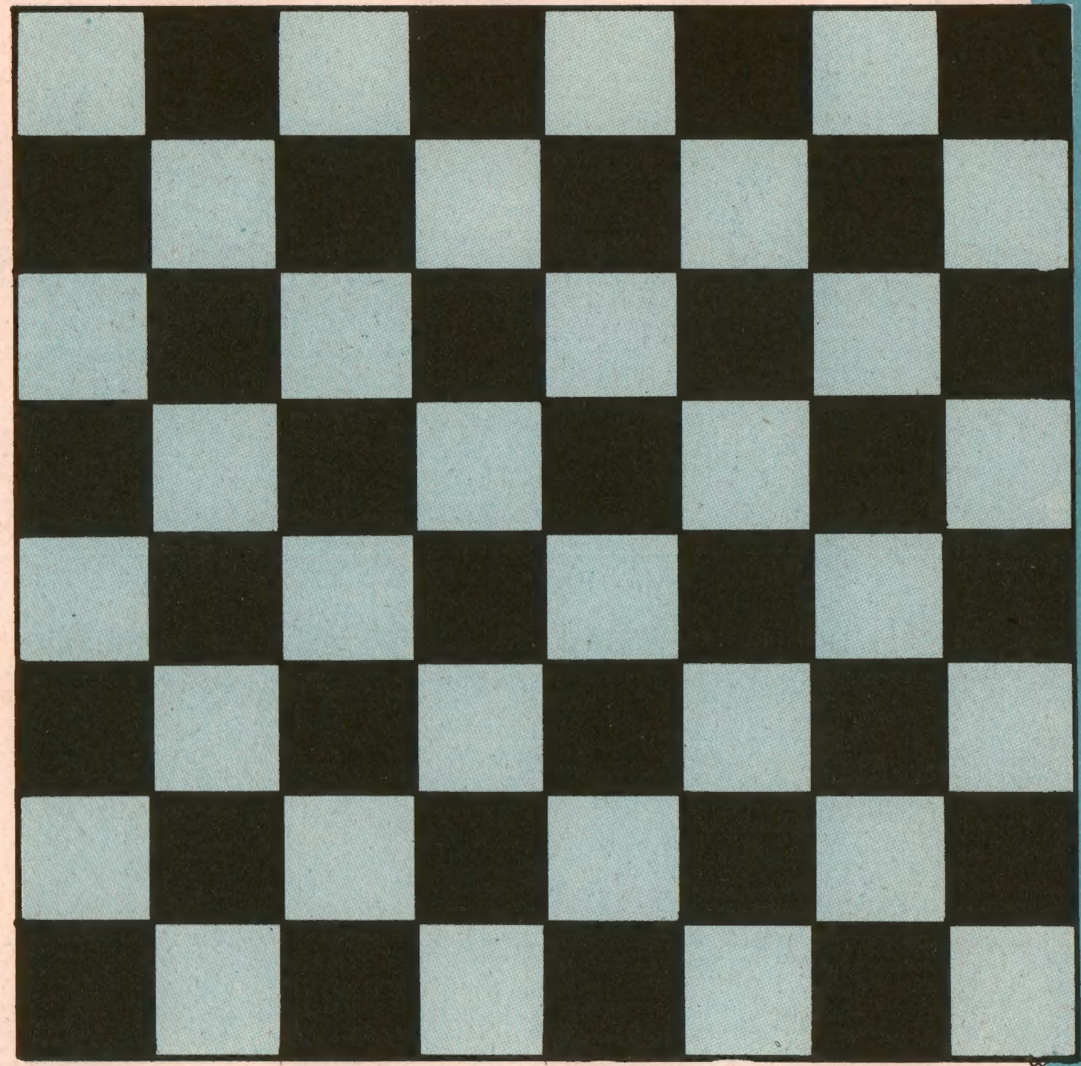
Ziehier een spannend spel dat met zijn tweeën kan gespeeld worden. Het doel van het spel is Zwarte Pier schaakmat te zetten. Een der spelers neemt de pion die Zwarte Pier voorstelt, een andere de pionnen die de Ducks voorstellen.

De eerste plaatst Pier op gelijk welke der zwarte vakjes van de rij die zich voor hem bevindt. De andere plaatst zijn 4 pionnen eveneens op een rijtje.

Ieder om de beurt doet een pion in **diagonaal** en telkens **één vakje** vooruitschuiven. Zwarte Pier kan vooruit- en achteruitschuiven. De Ducks mogen slechts vooruitgaan.

Als de Ducks erin slagen Zwarte Pier in het nauw te brengen dan zijn ze gewonnen. Zwarte Pier is winnaar wanneer hij het andere eind van het bord kan bereiken.





« DIT EXEMPLAAR VAN MICKEY MAGAZINE IS UITSLUITEND BESTEMD VOOR DE VERKOOP AAN DE VASTGESTELDE PRIJS EN MAG IN GEEN GEVAL AAN EEN LEESPORTEFEUILLE GEVOEGD WORDEN NOCH IN HUUR GEGEVEN. »

EVEN LACHEN !

BEL CANTO

— Ik benijd die kerel ! Hij mag voor een volle zaal zingen !

— Hoe is het mogelijk ? Zie je niet dat het publiek zijn zang niet op prijs stelt ?

— Juist daarom ! Ik benijd zijn moed !

*

ECONOMIE

— Ik heb drie maanden geleden een goudstuk ingeslikt, dokter. Ik zou nu willen dat...

— Maar waarom hebt u zo lang gewacht om naar hier te komen. Dat is onverantwoordelijk, beste man.

— Heu... toentertijd gingen de zaken goed. Maar nu zou ik het geld best kunnen gebruiken !

OPLOSSING KRW Nr 374

Horizontaal : GETREK - DOOR - AR - NE - TE - DAS - MIS - ZN - KOUD.

Vertikaal : WAD - RAP - ED - TON - ZO - ROE - NU - ER - TIM - MES.

Ziehier de nieuwe abonnementprijzen met ingang van 1 januari 1958

	3 m.	6 m.	1 jaar
België ....fr.	75,—	145,—	280,—
Belgisch Kongo	80,—	150,—	290,—
Luchtpost : Idem + posttarief luchtpost.			
Holland .....flor.	5,50	10,50	20,—

DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT, ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. PRODUCTIONS 1957.

MICKEY MAGAZINE Het jeugdblad voor jongens en meisjes.
Uitgaven Pont-Levis — Verantwoordelijk uitgever : Frans PRETE, beheerder-afgevaardigde, Hopstraat 47, Brussel.

MICKEY-HOLLAND
M. v. Gelderen en Zoon, N. Z. Voorburgwal 142, Amsterdam.
Postgiro : 137.867.
ABONNEMENT : 3 m. : fl. 5,- - 6 m. : fl. 9,75 - 1 jaar : fl. 19,-

ABONNEMENTSPRIJS :
Postcheck : Nr 7539.34

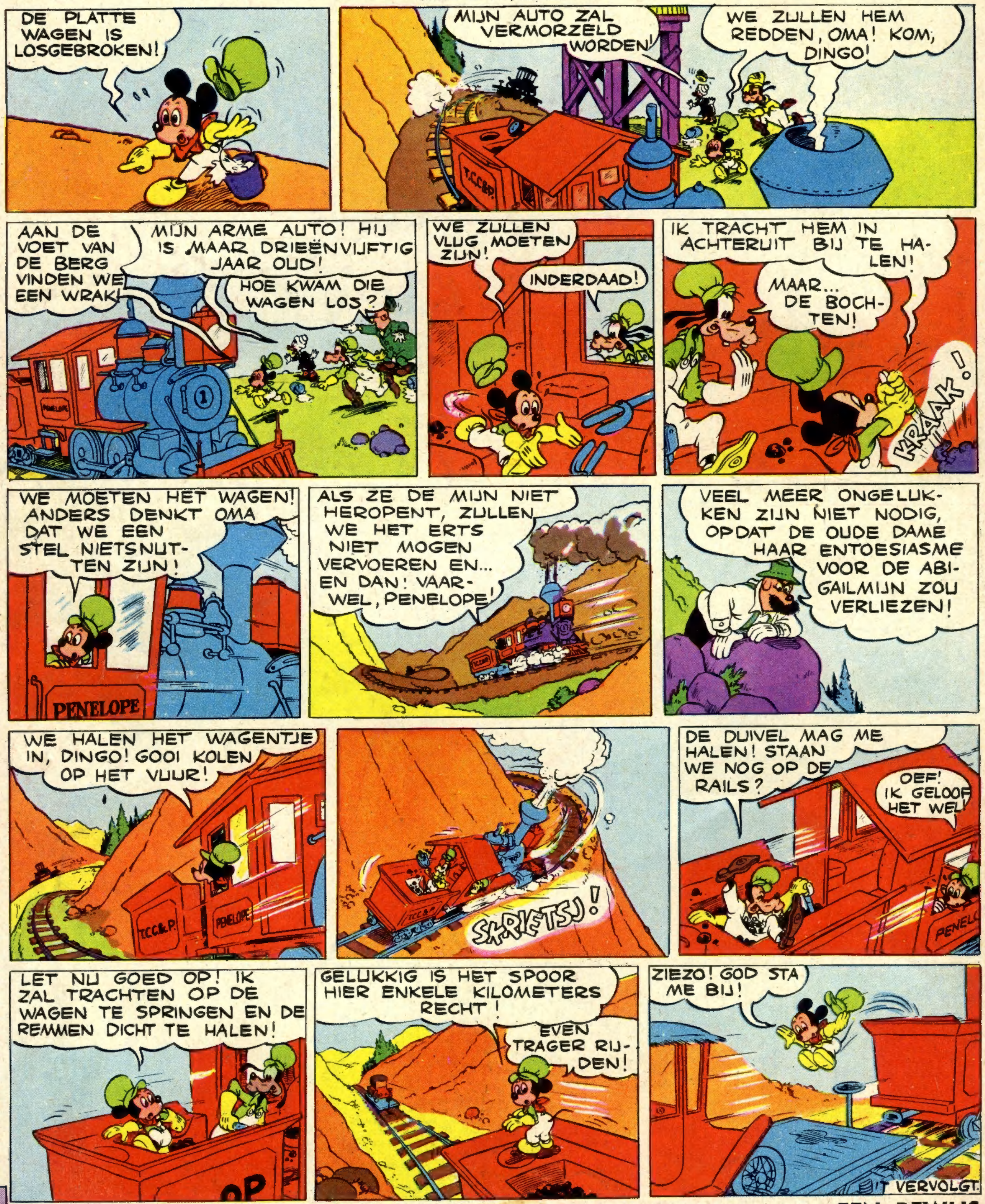
	3 m.	6 m.	1 jaar
België ... fr.	**72,—**	**138,—**	**270,—**
B. Kongo ...	**75,—**	**145,—**	**283,—**
Luchtp. : Idem + posttarief luchtp.			

Alle briefwisseling is te richten aan : MICKEY MAGAZINE, Hopstraat 47, Brussel.

DE GROTE TREINROOF

KORTE INHOUD

Waren de dreigbrieven, die de directeur van de spoorlijn, Dingo en Mickey ontvangen hebben, werkelijk een grapje ? Ze beginnen eraan te twijfelen...



VOLGENDE DONDERDAG : EEN BEWIJS

IN BELGIE GEDRUKT bij de N. V. Drukkerij voor Nijverheid en Financie, « IMIFI », Hopstraat 47, Brussel.